

1- CANTOS AL AMOR

1) Ibn ARABI (1165-1240)

Mi corazón
se ha hecho capaz
de adoptar todas las formas;
es pasto... para las gacelas,
y convento... para el monje,
templo... para los ídolos
y cueva para el peregrino.
Es las tablas de la Torá
y el libro del Corán.
Profesa la religión del amor
dondequiera que esté
el lugar hacia el que se dirigen
sus caravanas.
Y el amor
es mi ley,
y el amor es mi fe.

2) Garcilaso de la VEGA (1501-1536)

Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo
vos sola lo escribisteis; yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.
Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

3) Ibn HAZM (994-1063).

EL COLLAR DE LA PALOMA

Te consagro un amor puro y sin mácula:
en mis entrañas está visiblemente grabado y escrito tu cariño.

Si en mi espíritu hubiese otra cosa que tú,
la arrancaría y desgarraría con mis propias manos.

No quiero de ti otra cosa que amor;
fuera de él no pido nada.

Si lo consigo, la Tierra entera y la Humanidad
Serán para mí como motas de polvo
y los habitantes del país, insectos.

Quisiera rajar mi corazón con un cuchillo,
meterme dentro de él y luego volver a cerrar mi pecho,
para que estuvieras en él y no habitaras en otro,
hasta el día de la resurrección y del juicio;
para que moraras en él durante mi vida y, a mi muerte,
ocuparas las entretelas de mi corazón
en la tiniebla del sepulcro.

Por ti tengo celos hasta de que te alcance mi mirada,
y temo que hasta el tacto de mi mano te disuelva.

Por guardarme de esto, evito encontrarme
y me propongo unirme contigo mientras duermo.

Así, mi espíritu, si sueño, está contigo,
separado de los miembros corporales,
escondido y oculto, pues para unirse contigo,
la unión de las almas es mejor mil veces
que la unión de los cuerpos.

4) Francisco de Quevedo (1580-1645)

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esa otra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

5) Ibn al-FARID (1182 – 1235)

El Amor

Es el amor. Preserva tus entrañas,
que la pasión no es fácil,
y todo lo que elige se consume,
aunque tenga razón.

Vive libre de él,
que la calma de amor es la fatiga,
dolencia es su comienzo, y muerte su final.
Para mí, sin embargo,
el morir por amor es un vivir,
y el favor se lo debo a aquel que amo.

Te doy estos consejos
conociendo muy bien qué es el amor,
pero si tú prefieres contradecirme,
elige por ti mismo lo que te plazca.

Si deseas vivir gozosamente,
muere mártir por él; si no lo haces,
el amor tiene ya su propia gente.

Quien no muere de amor, por él no vive.
Y la miel no se puede cosechar
sin exponerse al daño de las abejas.

6) Luis Cernuda (1902-1963)

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,
jugueteando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano impetuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonrío en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,
tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela un fondo de sombra;
te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido

7) NIZZAR QABBANI (1923-1998).

¿Por qué? ¿Por qué desde que me amas

mi lámpara alumbra

y mis cuadernos han florecido?

Las cosas han cambiado desde que me amas:

me he convertido en un niño

que juega con el sol

y en un profeta

cuando sobre ti escribo

Cuando estoy enamorado

el agua brota de mis dedos

y crece la hierba en mi lengua.

Cuando estoy enamorado

permanezco un tiempo fuera del tiempo.

8) JOSE MANUEL DÍEZ (1978)

EL AMANTE MÁS TRISTE

No le cuentes a nadie
que te quise una vez y era sencillo
quererte, que te quise más que a nada
de este maldito mundo.

Podrían no creerlo,
y yo sería
el amante más triste de la tierra.

2- CANTOS A LA MUERTE

9) Anónimo S XIV: ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía,
soñaba con mis amores, que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca, muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante: soy la Muerte que Dios te envía.
—¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día!
—Un día no puede ser, una hora tienes de vida.

Muy deprisa se calzaba, más deprisa se vestía;
ya se va para la calle, en donde su amor vivía.

—¡Ábreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña!
—¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida.
—Si no me abres esta noche, ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería.
—Vete bajo la ventana donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare, mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe; la muerte que allí venía:
—Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida.

10) Fadwa TUQAN (1917-2003)SÓLO QUIERO ESTAR EN SU SENO

Sólo quiero morir en mi tierra,
que me entierren en ella,
fundirme y desvanecerme en su fertilidad
para resucitar siendo hierba en mi tierra,
resucitar siendo flor que deshoje un niño crecido
en mi país.

Sólo quiero estar en el seno de mi patria
siendo tierra, Hierba , O flor

11) Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

LA MUERTE BELLA

¿Que me vas a doler, muerte?
¿Es que no duele la vida?
¿Porqué he de ser más osado
para el vivir exterior
que para el hondo morir?

La tierra ¿qué es que no el aire?
¿Porqué nos ha de asfixiar,
porqué nos ha de cegar,
porqué nos ha de aplastar,
porqué nos ha de callar?

¿Porqué morir ha de ser
lo que decimos morir,
y vivir sólo vivir,
lo que callamos vivir?
¿Porqué el morir verdadero
(lo que callamos morir)
no ha de ser dulce y suave
como el vivir verdadero
(lo que decimos vivir?)

12) ADONIS (Ali Ahmad Said)

CELEBRACIÓN DEL JUEGO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

La lengua se oxida por falta de palabras,
el ojo se oxida por falta de sueños.
El rostro es la luz del cuerpo.
Cuando el rostro se ensombrece
todo el cuerpo se apaga.
El hombre es un libro
que la vida lee sin cesar.
La muerte lo lee en un instante,
una sola vez.
La melodía es para el oído,
el color es para el ojo,
la palabra es para todo el cuerpo.
Negro: desmayo de la naturaleza
en el regazo del universo.
La locura es continuo encuentro con las cosas
y es, al mismo tiempo, continua despedida.
Todas las cosas se cubren con ropajes que las
enmascaran.
Nada aparece en completa desnudez
más que cuando lo toma la mano de la locura.

13) Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

EL VIAJE DEFINITIVO

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando.

Y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes el cielo será azul y plácido,
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y lejos del bullicio distinto, sordo, raro
del domingo cerrado,
del coche de las cinco, de las siestas del baño,
en el rincón secreto de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu de hoy errará, nostálgico...

Y yo me iré, y seré otro, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando

14) Luis CERNUDA(1902-1963)

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

3- CANTOS A LA VIDA

15) Mahmud DARWISH , (Galilea 1942)

NOSOTROS AMAMOS LA VIDA

Nosotros amamos la vida cuando hallamos un camino hacia ella,
bailamos entre dos mártires y erigimos entre ellos
un alminar de violetas o una palmera.
Nosotros amamos la vida cuando hallamos un camino hacia ella.
Robamos un hilo al gusano de seda
para construir nuestro cielo y concluir este éxodo.
Abrimos la puerta del jardín para que el jazmín salga a las calles
cual hermosa mañana.
Nosotros amamos la vida cuando hallamos un camino hacia ella.
Allá donde estemos, cultivamos plantas que crecen deprisa
y recogemos mártires.
Soplamos en la flauta el color de la lejanía,
dibujamos un relincho en el polvo del camino
y escribimos nuestros nombres piedra tras piedra.
¡Oh, relámpago! Ilumina para nosotros la noche, ilumínala un poco.
Nosotros amamos la vida cuando hallamos un camino hacia ella

16) Francisco de QUEVEDO (1580-1645)

REPRESÉNTASE LA BREVEDAD DE LO QUE SE VIVE, Y CUÁN NADA PARECE LO QUE SE VIVIÓ

«¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
Las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
La Salud y la Edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
Y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; Mañana no ha llegado;
Hoy se está yendo sin parar un punto:
Soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el Hoy y Mañana y Ayer, junto
Pañales y mortaja, y he quedado
Presentes sucesiones de difunto

17) Omar AL-KAYYAM (1057-1123)

Mí presencia aquí no fue elección mía;

A mi pesar el destino me acosa
para que me vaya.

Levántate, envuelve un trapo
a tu cintura, mi Saki,
Y embriágate para alejar la miseria
de este mundo.

Si hubiera sido mi elección,
¿habría venido?
¿Y en que me habría convertido?
¿Qué mejor fortuna podría
haber hallado
Que no venir, devenir o incluso ser?

18) Jorge MANRIQUE (1440-1479)

Coplas por la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo después, de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.
Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera,
más que duró lo que vio
porque todo ha de pasar
por tal manera.
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;

4- CANTOS A LA PAZ

19) Miguel HERNÁNDEZ

Tristes guerras,

Si no es amor la empresa.

Tristes, tristes

Tristes armas

Si no son las palabras.

Tristes, tristes

Tristes hombres

Si no mueren de amores.

Tristes, tristes.

20) Muhammad Al MAGUT (1963)

Oh guerra;

Soy tu desterrado

Y las mujeres son cárceles que no entierran

mi mutismo,

y las ciudades deliran como un calendario

por las que no se interesan los combates.

21) Blas de Otero (1916-1979)

PIDO LA PAZ Y LA PALABRA

Escribo
en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
la paz
y la palabra. He dicho
«silencio»,
«sombra»,
«vacío»
etcétera.
Digo
«del hombre y su justicia»,
«océano pacífico»,
lo que me dejan.
Pido
la paz y la palabra.

22) Mahmud DARWISH , (Galilea 1942)

LA NIÑA / EL GRITO

En la playa hay una niña, la niña tiene familia
Y la familia una casa.
La casa tiene dos ventanas y una puerta...
En el mar, un acorazado se divierte
cazando a los que caminan
por la playa: cuatro, cinco, siete
caen sobre la arena. La niña se salva por poco,
gracias a una mano de niebla,
una mano no divina que la ayuda. Grita: ¡Padre!
¡Padre! Levántate, regresemos: el mar no es como nosotros.

El padre, amortajado sobre su sombra, a merced de lo invisible,
no responde.

Sangre en las palmeras, sangre en las nubes.
La lleva en volandas la voz más alta y más lejana de
La playa. Grita en la noche desierta.
No hay eco en el eco.
Convierte el grito eterno en noticia
rápida que deja de ser noticia cuando
los aviones regresan para bombardear una casa
con dos ventanas y una puerta.

5- CANTOS A LA LIBERTAD

23) Francisco de QUEVEDO (1580-1645)

No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

24) Muin BASISU (1927-1984)

Al alba

Yo resistiré...

Mientras haya en el muro una página en blanco
y no se derritan los dedos de mi mano.

Aquí, alguien pulsa
un mensaje a través del muro.

Nuestros hilos se han convertido en nuestras venas,
las venas de estos muros.

Toda nuestra sangre se derrama
en las venas de estos muros...

Un mensaje a través del muro:
Ellos han cerrado una celda,
han matado a un prisionero,
han abierto otra celda
y han llevado a un prisionero...

6- CANTOS AL SENTIDO DE LA VIDA**25) Jalaluddin RUMI (1207-1273)**

Deja tus preocupaciones
y ten un corazón completamente limpio,
como la superficie de un espejo
que no contiene imágenes.
Si quieres un espejo claro,
contéplate y mira la verdad sin vergüenza,
reflejada por el espejo.
Si se puede pulir metal
hasta asemejarlo a un espejo,
¿qué pulido podría necesitar
el espejo del corazón?
entre el espejo y el corazón
ésta es la única diferencia:
el corazón oculta secretos,
pero el espejo no.

26) Pedro CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

LA VIDA ES SUEÑO - JORNADA III - ESCENA XIX

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña,
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado;
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son

27) Omar AL-KHAYYAM (1057-1123)

Limita tus deseos de cosas de este mundo y disfruta,

Libérate de las ataduras terrenales del bien y del mal,

Brinda con tu copa y juguetea con los cabellos de tu amada,

Pues, muy pronto, Todo pasa... y ¿cuánto tiempo nos queda?

No dejes que la tristeza te invada

Ni que preocupaciones absurdas perturben tus días.

No abandones el libro, los labios de la amada ni los parterres perfumados,

Ya te reclamará la tierra para acogerte en su seno.

7- CANTOS AL CAMINO QUE ES LA VIDA

28) Mahmud DARWISH , (Galilea 1942)

ANDARÉ ESTE CAMINO

Andaré este largo camino, este camino tan largo, hasta el final,
hasta el final del corazón, andaré este camino largo, largo, largo...

Nada tengo que perder sino el polvo y lo que está muerto en mí.

La hilera de palmeras indica lo que está ausente.

Cruzaré la hilera de palmeras.

¿Necesita la herida a su poeta para dibujar una granada a la ausencia?

Os construiré sobre el techo del relincho
treinta ventanas para la metáfora.

Saldréis de una peregrinación para entrar en otra.

Se estreche o no la tierra para nosotros,
andaremos este largo camino hasta el final del arco.

Que nuestros pasos se tensen cual flechas. ¿Estamos aquí desde hace poco
y dentro de poco alcanzaremos la flecha del comienzo?.

El viento gira en torno nuestro, gira, ¿qué dices?

Digo: Andaré este largo camino

hasta mi final... hasta el final.

29) Antonio MACHADO (1875-1939)

PROVERBIOS Y CANTARES - XXIX

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar

POEMA INTERCALADOS

Gustavo Adolfo Bécquer

variaciones de la RIMA IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

-----1

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
habrá poesía

-----2

mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

-----3

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
habrá poesía

-----4

mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

-----5

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían;
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
¡habrá poesía!

-----6

mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

-----7

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,

mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
¡habrá poesía!

-----8

mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

-----9

Rafael ALBERTI (1902-2005)

variaciones de “Retorno de la invariable poesía”

Poesía
hermosa, fuerte y dulce,
mi solo mar al fin, que siempre vuelve!

----- 10

Poesía,
¿Cómo vas a dejarme, cómo un día
pude, ciego, pensar en tu abandono? “.

----- 11

Poesía,
Tú eres lo que me queda, lo que tuve,
desde que abrí a la luz, sin comprenderlo.

----- 12

Poesía,
Fiel en la dicha, fiel en la desgracia,
de tu mano en la paz, y en el estruendo triste
de la sangre y la guerra, de tu mano.

----- 13

Poesía,
Y eran tus alas invisibles, era
su soplo grácil quien me conducía.

----- 14

Poesía,
¿Quién (si no tú) tocó con sus ojos los colores,
quién a las líneas contagió su aire,

----- 15

Poesía,
y quién, cuando el amor, puso en su flecha
un murmullo de fuentes y palomas?

----- 16

Poesía,
Luego, el horror, la vida en el espanto,
la juventud ardiendo en sacrificio.

----- 17

Poesía,
¿ Qué es sin ti el héroe, qué su pobre muerte
sin el súbito halo de relámpagos
con que tú lo coronas e iluminas?

----- 18

Poesía,
hermana de verdad, compañera,

conmigo, desterrada,
conmigo, golpeado y alabado,
conmigo, perseguido;

----- 19

Poesía, estás

en la vacilación, firme, segura,
en la firmeza, animadora, alegre,

----- 20

Poesía, eres

buena en el odio necesario, buena
y hasta feliz en la melancolía!

----- 21

Poesía,

¿Qué no voy a esperar de ti en lo que me falte
de júbilo o tormento? ¿Qué no voy
a recibir de ti, di, que no sea
sino para salvarme, alzarme, conferirme?

----- 22

Poesía,

Me matarán quizá y tú serás mi vida,
viviré más que nunca y no serás mi muerte.

----- 23

Poesía,

Porque por ti yo he sido, yo soy música,
ritmo veloz, cadencia lenta, brisa
de los juncos,

----- 24

Poesía,

Porque por ti yo he sido,
vocablo de la mar, estribillo
de las simples cigarras populares.

----- 25

Poesía,

Porque por ti soy tú y seré por ti sólo
lo que fuiste y serás para siempre en el tiempo.

----- 26

Poesía

por ti buscamos lo que somos
buscamos nuestros caminos.

----- 27

POESÍA,

podrá no haber poetas, pero
mientras necesitemos hablar
del amor y del desamor,
de la muerte y de la vida,
de la paz, de la libertad,
del sentido de nuestra vida,
del camino que debemos andar y encontrar,

mientras haya un ser humano
en cualquier rincón del mundo
que se sienta vivo...

Habrà poesía